

Excepcional acogida a los Viernes de Ópera

La de «Las bodas de Fígaro», ayer, fue la última función por esta temporada de la iniciativa emprendida por Oviedo hace 17 años para promover el talento joven y acercar la lírica a todos los públicos

Voces de primera para el segundo reparto

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO
Oviedo

Guillem Batllori, María Zapata, Inés Ballesteros, Abraham García y Serena Pérez encabezaron ayer el reparto de la última entrega de esta temporada de los Viernes de Ópera, dedicada a «Las bodas de Fígaro». Unas voces de primera para el segundo reparto, con tres jóvenes cantantes asturianos en papeles principales, que el público celebró con un espontáneo entusiasmo.

La temporada ovetense fue una de las primeras de España en insertar en su programación funciones con repartos jóvenes, hace 17 años. El director de la Ópera de Oviedo, Celestino Varela, explica que el objetivo es «potenciar el talento joven y permitir que las jóvenes figuras estrenen roles destacados». Además, sus precios, más asequibles, facilitan al público «una extraordinaria primera experiencia en la ópera».

Los Viernes de Ópera del Campoamor son un éxito indiscutible. Los tres títulos de esta temporada («El Barbero de Sevilla», «Aida» y «Las bodas de Fígaro») agotaron las entradas y pusieron en escena a voces líricas de primera fila y aún

con mucha trayectoria por delante.

Ayer, en «Las bodas de Fígaro», hubo triplete asturiano con María Zapata (la condesa de Almaviva), Abraham García (Fígaro) y Serena Pérez (Cherubino).

El público de los Viernes de Ópera, más informal que el de los estrenos, es más pródigo en aplausos y los reparte durante toda la representación. A María Zapata (Oviedo, 1987) fueron dirigidos muchos de los que resonaron ayer en el Campoamor. La soprano aprecia los Viernes de Ópera porque, como explicaba ayer, permiten a los artistas jóvenes «tomar contacto con roles de enjundia en un entorno bastante amable, aunque con toda la exigencia de una producción de ópera» y facilitan el acceso del público a la ópera, que puede probar la experiencia a un precio asequible y no es raro que «al final, acabe enamorándose» de ella.

Su compañero Abraham García (Mieres, 1983) añadió que «siendo asturiano, esta iniciativa sirve para debutar en un papel importante en tu casa y con tu familia lírica». «Es más sencillo repetir un título que ya has hecho, porque los debuts se hacen con una carrera más consagrada o al principio, en un ambiente protegido», comentó.

Serena Pérez (Gijón, 1991) se lo



Arriba, por la izquierda, Inés Ballesteros, Abraham García, Serena Pérez y María Zapata, en «Las bodas de Fígaro». Sobre estas líneas, cola ante el Campoamor, ayer, a lo largo de la calle Pelayo, y Zapata, durante la función.

toma como «una gran oportunidad», dado que facilita «debutar roles principales y adquirir experiencia en escena, lo cual es fundamental para el desarrollo profesional. Además, compartir producción con artistas del primer reparto brinda la posibilidad de aprender de su experiencia y madurez escénica». «Iniciativas como esta permiten al público descubrir nuevas voces y seguir la evolución de artistas que están dando sus primeros pasos en roles protagonistas»,

destacó también. La mezzosoprano añadió que «al ofrecer entradas más económicas, el Viernes de Ópera facilita el acceso a personas con menos recursos o que quizá son reticentes a acercarse al género». Abraham García suma otro incentivo para los espectadores: «Es una oportunidad de ver caras nuevas y tener una visión más fresca del panorama lírico, con gente recién salida de fábrica». En definitiva, en palabras del tenor, «de monitorizar a las generaciones que vienen detrás».

raón», y luego interpretará el Quijote de «El retablo de Maese Pedro» en Tenerife. En «La corte de faraón» volverá a coincidir con Serena Pérez.

María Zapata y Serena Pérez tienen otra cita importante en breve: cantarán el 7 de febrero en la Misa de la Coronación de Mozart con la que la Fundación Princesa de Asturias conmemorará el décimo aniversario de la proclamación de Felipe VI como Rey de España, en el teatro Campoamor. ■



García de Paz dirige al Joven Coro de Andalucía en Cáceres

El asturiano Marco Antonio García de Paz, director titular de «El León de Oro» condujo el jueves al Joven Coro de Andalucía en la Concatedral de Cáceres (en la fotografía). La actuación, con obras de Gutiérrez de Padilla, López Capillas, Guerrero, Lobo y Victoria, inauguró el III Festival Atrium Musicae bajo el título «Polifonías de Ida y Vuelta».



Incuna recibe en Segovia el premio de Hispania Nostra

Hispania Nostra y Europa Nostra, entidades comprometidas con la promoción del patrimonio, entregaron el pasado jueves el premio con el que reconocen el trabajo de la asociación asturiana de arqueología industrial Incuna, en un acto celebrado en Segovia y presidido por la reina emérita Sofía —en la foto, posando junto a todos los galardonados—.

EPE

EPE



Uno de los proyectos presentados ayer. E. C.

Los dinosaurios cobran vida en el Muja gracias a la realidad aumentada

Jóvenes de Colunga y Villaviciosa diseñan dos proyectos vinculados al patrimonio paleontológico con motivo del veinte aniversario del museo

E. C.

COLUNGA. Los grupos de participación juvenil de Colunga y Villaviciosa presentaron ayer en el

Museo del Jurásico de Asturias los proyectos vinculados al patrimonio paleontológico que realizaron con motivo del reciente veinte aniversario del centro museístico. En el acto participaron la directora general de Infancia y Familias, Clara Sierra; el alcalde de Colunga, José Ángel Toyos; la concejala de Juventud de Villaviciosa, Violeta Fernández; la coordinadora del Observatorio de Infancia y Adolescencia del

Principado, Mercedes García, y la directora de la Fundación Cruz de los Ángeles, Teresa Estrada. Se trata de dos experiencias inmersivas sobre los dinosaurios, que buscan transmitir el valor social, cultural y científico del Museo, así como el impacto económico que tiene en las comarcas, a través de una visión joven en la que se conecta el pasado y su historia a través de un proyecto de realidad aumentada y de otro de metaverso.

En el proyecto de realidad aumentada, a través de una aplicación, se recrean en el Muja dinosaurios del Jurásico Asturiano. Así los usuarios podrán ver en sus propios dispositivos como estos dinosaurios, acompañados por un robot, dialogan sobre curiosidades y aspectos anecdóticos de su vida en la zona. La aplicación estará próximamente disponible en Google Play.

En DinoRealmVR, el proyecto de metaverso disponible a través de la Plataforma de Spatial, se puede acceder a cinco espacios únicos, interconectados entre sí mediante portales, en los que se muestran escenarios reales y paisajes en los que existen hallazgos paleontológicos en la zona. Existe además la posibilidad de interacción con otros usuarios y los participantes pueden colaborar, competir o disfrutar de su compañía en estas ubicaciones.

La Fundación Cruz de los Ángeles trabajó con los grupos de participación juvenil en su desarrollo, con el apoyo de la Consejería de Derechos Sociales y Bienestar del Principado y de los Ayuntamientos de Colunga y Villaviciosa.

COSES MÍES

MIGUEL MINGOTES



Acuérdate de las flores (Guasap a la primavera)

Las voces en 'Viernes Ópera'

RAMÓN AVELLO

Crítica del segundo elenco de la ópera 'Las bodas de Fígaro'



Hace 17 años la Ópera de Oviedo creó una función fuera de abono con dos propósitos principales. El primero, presentar y alentar voces jóvenes —esta función se llamó inicialmente Ópera Joven—, para las que se ofrecía la orquesta, los coros y la escena de las representaciones de abono. El segundo, acercar la ópera a otros públicos, con precios de taquilla sensiblemente más baratos. Sin duda, la iniciativa ha sido un éxito en estas dos facetas como vimos el viernes en el Campoamor. Localidades agotadas con un público varipinto y más joven que en las otras funciones, y voces lozanas e ilusionadas, tres de ellas, María Zapata, Serena Pérez y Abraham García, asturianas. Vamos a centrarnos en estas nuevas y jóvenes voces.

María Zapata interpretó el rol de Rosina, la duquesa de Almaviva con elegancia y una plena belleza vocal. El punto culminante de su actuación fue el aria 'Dove sono', todo un retrato psicológico del personaje. La Rosina melancólica con un fraseo muy ligado y exquisita-

mente matizado, que, en la segunda sección del aria, un allegro, muestra por medio de la coloratura y el virtuosismo un carácter enérgico y resolutivo. Serena Pérez es un Querubino encantador. El aria de salida 'Non son piu' que simboliza el azoramiento enamorado y sexual del personaje le dio ese difícil nerviosismo, agitado en el tiempo, contrastante entre los fortes y pianos, claridad rítmica y belleza melódica. Inés Ballesteros como Susana, posee poco volumen vocal, lo que le perjudicó en las escenas concertantes. Se reservó para su aria final 'Deh vieni, non tardar', cantada con gracia pastoril, ligereza, buena acentuación y elegancia. Abraham García interpretó a un solvente Fígaro. Voz de barítono con una tesitura central excelente, y más forzado en los agudos. Guillem Batllori fue un impecable conde de Almaviva con presencia escénica, contundencia, musicalidad vocal y amplia tesitura de barítono. Finalmente, Adrián García interpretó a un Bartolo con bis cómica y agilidad musical.



PALOMA UCHA

Encuentro en homenaje a David Rivas Infante

El llagar Piñera en Deva acogió ayer una espicha honorífica organizada por la Fundación Asturias XXI, que sirvió para recordar al economista e «ilustre asturiano», figura clave de movimientos culturales y políticos de la región, David Rivas Infante, fallecido de forma repentina el pasado mes de noviembre. «Ye lo qu'elli querría», rezaba la convocatoria.